



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŃNIA

1 ZNAK

1.1 Czym jest Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia?

1.2 Wersja podstawowa

1.21 Wersja podstawowa – siatka konstrukcyjna

1.22 Wersja podstawowa – obszar ochronny

1.23 Wersja podstawowa – wielkość minimalna

1.3 Wersja pionowa

1.31 Wersja pionowa – siatka konstrukcyjna

1.32 Wersja pionowa – obszar ochronny

1.33 Wersja pionowa – wielkość minimalna

1.4 Wersja skrócona

1.41 Wersja skrócona – siatka konstrukcyjna

1.42 Wersja skrócona – obszar ochronny

1.43 Wersja skrócona – wielkość minimalna

1.5 Wersja angielska podstawowa

1.51 Wersja angielska podstawowa – siatka konstrukcyjna

1.52 Wersja angielska podstawowa – obszar ochronny

1.53 Wersja angielska podstawowa – wielkość minimalna

1.6 Wersja angielska pionowa

1.61 Wersja angielska pionowa – siatka konstrukcyjna

1.62 Wersja angielska pionowa – obszar ochronny

1.63 Wersja angielska pionowa – wielkość minimalna

1.7 Wersja angielska skrócona

1.71 Wersja angielska skrócona – siatka konstrukcyjna

1.72 Wersja angielska skrócona – obszar ochronny

1.73 Wersja angielska skrócona – wielkość minimalna

1.8 Wersja jubileuszowa

1.81 Wersja jubileuszowa – siatka konstrukcyjna

1.82 Wersja jubileuszowa – obszar ochronny

1.83 Wersja jubileuszowa – wielkość minimalna

1.9 Wersja angielska jubileuszowa

1.91 Wersja angielska jubileuszowa – siatka konstrukcyjna

1.92 Wersja angielska jubileuszowa – obszar ochronny

1.93 Wersja angielska jubileuszowa – wielkość minimalna

1.10 Siatka modułowa sygnet

1.11 Kolorystyka znaku

1.12 Kolorystyka identyfikacji

1.13 Kolorystyka uzupełniająca

1.14 Tła fotograficzne

1.15 Typografia

1.16 Deformacje

ZNAK



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŹNIA

Czym jest Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia?

1.1

Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA to jedna z pierwszych publicznych instytucji kultury utworzona w Polsce po przełomie 1989 roku. Została zainicjowana przez miejscowe środowisko niezależnych artystów, sprzeciwiające się tradycyjnemu modelowi sztuki. Jedyną szansą na pełną realizację swoich projektów było dla nich stworzenie własnej przestrzeni artystycznej – wolnej od cenzury, uprzedzeń, stereotypów i zahamowań. Stary i zniszczony budynek dawnej łaźni miejskiej na ulicy Jaskółczej, oddany do użytku w 1908 roku, okazał się przestrzenią wprost stworzoną dla sztuki. Dzięki oddolnej inicjatywie artystów w 1998 roku, uchwałą Rady Miasta Gdańska, została powołana miejska instytucja kultury: Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA.

CSW ŁAŹNIA za główny cel stawia sobie prezentację i upowszechnianie uniwersalnych wartości sztuki współczesnej będącej częścią światowego dziedzictwa kultury poprzez ukazywanie najnowszych zjawisk w sztuce w procesie ich przemian, reagowanie na aktualne zjawiska kulturalno-cywilizacyjne oraz edukację prowadzoną w tym kontekście poprzez organizację wystaw, wymiany artystycznej, nowatorskich programów edukacyjnych, konferencji naukowych, wykładów, koncertów i pokazów filmowych.

ZNAK

Wersja podstawowa

1.2

Logotyp podstawowy Centrum
Sztuki Współczesnej Łaźnia.



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŹNIA

ZNAK

Wersja podstawowa – siatka konstrukcyjna

1.21

Siatka modułowa określa proporcje znaku, wielkości poszczególnych elementów w stosunku do siebie.

Taki sposób opisywania znaku przydatny jest w analogowych, niezależnych od komputera sposobach ekspozycji, np przy tworzeniu wielkoformatowego muralu.



ZNAK

Wersja podstawowa – obszar ochronny

1.22

Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od krawędzi medium na którym jest użyte, lub od najbliższego konkurencyjnego obiektu. Odległość ta jest równa połowie wysokości kolumny tekstowej (2X). Pole ochronne jest symetryczne i równe z każdej strony.



2X

ZNAK

Wersja podstawowa – wielkość minimalna

1.23

Użycie znaku mniejszego niż zalecany rozmiar może spowodować brak czytelności. Testowane monochromatycznie w druku cyfrowym i offsetowym.



ZNAK

Wersja pionowa

1.3

Logotyp pionowy Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia. Używany jedynie w wyjątkowych sytuacjach, gdy znak znajduje się na pionowej aplikacji.



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŹNIA

ZNAK

Wersja pionowa – siatka konstrukcyjna

1.31

Siatka modułowa określa proporcje znaku, wielkości poszczególnych elementów w stosunku do siebie.

Taki sposób opisywania znaku przydatny jest w analogowych, niezależnych od komputera sposobach ekspozycji, np przy tworzeniu wielkoformatowego muralu.



ZNAK

Wersja pionowa – obszar ochronny

1.32

Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od krawędzi medium na którym jest użyte, lub od najbliższego konkurencyjnego obiektu. Odległość ta jest równa połowie wysokości kolumny tekstowej (2X). Pole ochronne jest symetryczne i równe z każdej strony.



ZNAK

Wersja pionowa – wielkość minimalna

1.33

Użycie znaku mniejszego niż zalecany rozmiar może spowodować brak czytelności. Testowane monochromatycznie w druku cyfrowym i offsetowym.



ZNAK

Wersja skrócona

1.4

Logotyp w wersji skróconej.



ZNAK

Wersja skrócona – siatka konstrukcyjna

1.41

Siatka modułowa określa proporcje znaku, wielkości poszczególnych elementów w stosunku do siebie.

Taki sposób opisywania znaku przydatny jest w analogowych, niezależnych od komputera sposobach ekspozycji, np przy tworzeniu wielkoformatowego muralu.



ZNAK

Wersja skrócona – obszar ochronny

1.42

Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od krawędzi medium na którym jest użyte, lub od najbliższego konkurencyjnego obiektu. Odległość ta jest równa wysokości kolumny tekstowej (1X). Pole ochronne jest symetryczne i równe z każdej strony.



ZNAK

Wersja skrócona – wielkość minimalna

1.43

Użycie znaku mniejszego niż zalecany rozmiar może spowodować brak czytelności. Testowane monochromatycznie w druku cyfrowym i offsetowym.



ZNAK

Wersja angielskia podstawowa

1.5

Logotyp podstawowy Centrum
Sztuki Współczesnej Łaźnia
w języku angielskim.



CENTRE FOR
CONTEMPORARY
ART
LAZNIA

ZNAK

Wersja angielska podstawowa – siatka konstrukcyjna

1.51

Siatka modułowa określa proporcje znaku, wielkości poszczególnych elementów w stosunku do siebie.

Taki sposób opisywania znaku przydatny jest w analogowych, niezależnych od komputera sposobach ekspozycji, np przy tworzeniu wielkoformatowego muralu.



ZNAK

Wersja angielska podstawowa

– obszar ochronny

1.52

Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od krawędzi medium na którym jest użyte, lub od najbliższego konkurencyjnego obiektu. Odległość ta jest równa połowie wysokości kolumny tekstowej (2X). Pole ochronne jest symetryczne i równe z każdej strony.



2X

ZNAK

Wersja angielska podstawowa – wielkość minimalna

1.53

Użycie znaku mniejszego niż zalecany rozmiar może spowodować brak czytelności. Testowane monochromatycznie w druku cyfrowym i offsetowym.



ZNAK

Wersja angielskia pionowa

1.6

Logotyp pionowy Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w języku angielskim. Używany jedynie w wyjątkowych sytaucjach, gdy znak znajduje się na pionowej apli.



CENTRE FOR
CONTEMPORARY
ART
ŁAZNIA

ZNAK

Wersja angielska pionowa – siatka konstrukcyjna

1.61

Siatka modułowa określa proporcje znaku, wielkości poszczególnych elementów w stosunku do siebie.

Taki sposób opisywania znaku przydatny jest w analogowych, niezależnych od komputera sposobach ekspozycji, np przy tworzeniu wielkoformatowego muralu.



ZNAK

Wersja angielska pionowa

– obszar ochronny

1.62

Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od krawędzi medium na którym jest użyte, lub od najbliższego konkurencyjnego obiektu. Odległość ta jest równa połowie wysokości kolumny tekstowej (2X). Pole ochronne jest symetryczne i równe z każdej strony.



ZNAK

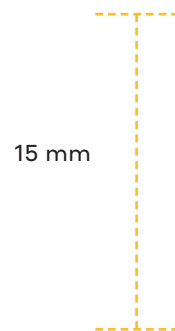
Wersja angielska pionowa – wielkość minimalna

1.63

Użycie znaku mniejszego niż zalecany rozmiar może spowodować brak czytelności. Testowane monochromatycznie w druku cyfrowym i offsetowym.

1:3

1:1



CENTRE FOR
CONTEMPORARY
ART
LAZNIA



CENTRE FOR
CONTEMPORARY
ART
LAZNIA

ZNAK

Wersja angielska skrócona

1.7

Logotyp w języku angielskim
w wersji skróconej.



ZNAK

Wersja angielska skrócona – siatka konstrukcyjna

1.71

Siatka modułowa określa proporcje znaku, wielkości poszczególnych elementów w stosunku do siebie.

Taki sposób opisywania znaku przydatny jest w analogowych, niezależnych od komputera sposobach ekspozycji, np przy tworzeniu wielkoformatowego muralu.



ZNAK

Wersja angielska skrócona – obszar ochronny

1.72

Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od krawędzi medium na którym jest użyte, lub od najbliższego konkurencyjnego obiektu. Odległość ta jest równa wysokości kolumny tekstowej (1X). Pole ochronne jest symetryczne i równe z każdej strony.



1X

ZNAK

Wersja angielska skrócona – wielkość minimalna

1.73

Użycie znaku mniejszego niż zalecany rozmiar może spowodować brak czytelności. Testowane monochromatycznie w druku cyfrowym i offsetowym.



ZNAK

Wersja jubileuszowa

1.8

Logotyp zaprojektowany na 20-lecie Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia. Zaprojektowany do użytku na materiałach promocyjnych związanych z 20-leciem.



ZNAK

Wersja jubileuszowa – siatka konstrukcyjna

1.81

Siatka modułowa określa proporcje znaku, wielkości poszczególnych elementów w stosunku do siebie.

Taki sposób opisywania znaku przydatny jest w analogowych, niezależnych od komputera sposobach ekspozycji, np przy tworzeniu wielkoformatowego muralu.



ZNAK

Wersja jubileuszowa

– obszar ochronny

1.82

Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od krawędzi medium na którym jest użyte, lub od najbliższego konkurencyjnego obiektu. Odległość ta jest równa połowie wysokości kolumny tekstowej (2X). Pole ochronne jest symetryczne i równe z każdej strony.



ZNAK

Wersja jubileuszowa – wielkość minimalna

1.83

Użycie znaku mniejszego niż zalecany rozmiar może spowodować brak czytelności. Testowane monochromatycznie w druku cyfrowym i offsetowym.



ZNAK

Wersja angielska jubileuszowa

1.9

Logotyp zaprojektowany na 20-lecie Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia. Zaprojektowany do użytku na materiałach promocyjnych związanych z 20-leciem w języku angielskim.



ZNAK

Wersja angielska jubileuszowa – siatka konstrukcyjna

1.91

Siatka modułowa określa proporcje znaku, wielkości poszczególnych elementów w stosunku do siebie.

Taki sposób opisywania znaku przydatny jest w analogowych, niezależnych od komputera sposobach ekspozycji, np przy tworzeniu wielkoformatowego muralu.



ZNAK

Wersja angielska jubileuszowa

– obszar ochronny

1.92

Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od krawędzi medium na którym jest użyte, lub od najbliższego konkurencyjnego obiektu. Odległość ta jest równa połowie wysokości kolumny tekstowej (2X). Pole ochronne jest symetryczne i równe z każdej strony.



ZNAK

Wersja angielska jubileuszowa – wielkość minimalna

1.93

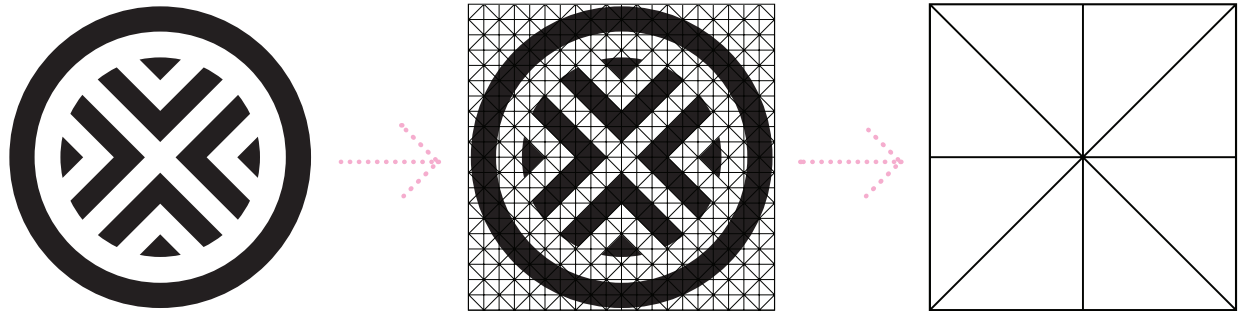
Użycie znaku mniejszego niż zalecany rozmiar może spowodować brak czytelności. Testowane monochromatycznie w druku cyfrowym i offsetowym.



Sygnet – siatka modułowa

1.10

Sygnet ma geometryczną budowę opartą o siatkę modułową, szczególnie widoczne to jest we wzorze wypełniającym środek znaku. Otaczająca go obręcz to także podstawowa geometria.



ZNAK

Kolorystyka znaku

1.11

Podstawowy kolor znaku to czerń. Znak w inwersji w kolorze białym występuje na tłach ciemniejszych niż 60% szarości.

Zasada obowiązuje dla wszystkich znaków z rodziny CSW Łaźniach. Przykład pokazany na znaku podstawowym.



Tło= 100K
Znak= 0K



Tło= 0K
Znak= 100K



Tło= 50K
Znak= 100K



Tło= 60K
Znak= 0K

ZNAK

Kolorystyka identyfikacji

1.12

Podstawowy kolor identyfikacji
oraz wszystkich logotypów
z rodziny CSW łążnia to czerń.



CMYK

C:0 M:0 Y:0 K:100

RGB

R:0 G:0 B:0

PANTONE

Black 6 C

RAL

9005

ORACAL

070 Black

ZNAK

Kolorystyka uzupełniająca

1.13

Tak jak opisano wyżej znak występuje w kolorze czarnym lub jako inwersja w białym. Kolorami uzupełniającymi są wszystkie kolory tła.

Znak doskonale sprawdza się na monochromatycznych tłach kolorowych. W doborze koloru samego znaku (czerni lub białej) należy kierować się podobną zasadą jak w przypadku szarości. Czarny znak stosujemy na tłach jasnych, a biały na ciemnych.

Zasada obowiązuje dla wszystkich znaków z rodziny CSW Łaźniach. Przykład pokazany na znaku podstawowym.



ZNAK

Tła fotograficzne

1.14

Kiedy prezentujemy znak na zdjęciach, trzeba je dobierać świadomie, szukać obszarów o podobnej tonalności, bez kontrastów i szczegółów mogących zniwelować czytelność typografii.

Zasada obowiązuje dla wszystkich znaków z rodziny CSW Łazienkach. Przykład pokazany na znaku podstawowym.

✗ Źle



✓ Dobrze



Fot.: Konrad Pustoła

Typografia

1.15

Identyfikacja wizualna Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia opiera się na rodzinie kroju pisma Styrene. Głównymi używanymi odmianami są wersje Bold i Regular.

Styrene Bold

aqbcćdeęfghijklłmnńoópqrsstuvwxyzź
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSSTUVWXYZŹ
0123456789

Styrene Regular

aqbcćdeęfghijklłmnńoópqrsstuvwxyzź
AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSSTUVWXYZŹ
0123456789

ZNAK

Wersja podstawowa – deformacje

1.16

Znaku nie wolno deformować.
Linie nie mogą być krótsze niż
w podstawowej formie znaku.
Możliwe jest używanie tylko jednej
grubości linii w jednym projekcie.
Typografia nie może być obracana.

Zasady obowiązują dla wszystkich
znaków z rodziny CSWŁaźniach.
Przykład pokazany na znaku
podstawowym.



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŻNIA



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŻNIA



ŁAŻNIA



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŻNIA